

NEGATIV NEIN... ODER ZERSTÖRUNG, DIE BILDET

Es gibt verschiedene Arten Musik zu lieben.

Die einen halten sich an die ehernen Gesetze und dienen der Muße, indem sie ihr schmeicheln, die anderen mißachten jegliches musikalische Gesetz und schaffen Neues... bringen voran, indem sie zerstören.

Musik: Draußen ist feindlich

1979: In England sind die heißen Zeiten des Punk schon fast vorbei. In der BRD und Westberlin haben sich viele Gruppen an der neuen unangepaßten Musik versucht. Einige mit Erfolg. Vor allem mit dem Erfolg, daß sich die Plattenindustrie einklinkt und einen Großteil der Musiker mit guten Vorschüssen und feinen Konditionen einkauft. Man erfindet die "Neue Deutsche Welle" und beraubt sie jeder Spontanität.

In Westberlin prügelt sich die Staatsmacht mit den Hausbesetzern. Es finden politische Entwicklungen statt, die auch Auswirkungen auf die Kreativität der Rockmusiker haben.

N. U. Unruh und Blixa Bargeld gründen die Gruppe EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN. Mit von der Partie ist Alexander Hacke. Die drei treten in Berliner Punk-Kneipen und besetzten Häusern auf. Freilich erregt das ungewöhnliche Instrumentarium der Gruppe einiges Aufsehen. Unruh spielt ein Schlagzeug, das aus diversen Stahlteilen besteht, aus alten Ölfässern, Töpfen, einem Bettgestell. Bargeld ist an der Gitarre tätig und singt. Dabei konnte er zu dieser Zeit noch keine richtigen Akkorde spielen. Und für ihn war das auch nicht nötig.

"Früher hab ich mich tatsächlich bemüht, drei Akkorde zu schaffen, hab's aber nie... Irgendwann hab ich die Gitarre immer so verdreht und hab mich gefreut, daß es so gut klingt, hab mich aber lange nicht getraut, so zu spielen. Irgendwann hab ich mir gesagt, die richtige Weiterentwicklung findet nur statt, wenn wirklich jeder spielen kann, wie er will, ohne Einschränkungen."

Musik: Sehnsucht

Die erste Single der Einstürzenden Neubauten wurde im Mai 1980 sowohl im Studio als auch unter einer Autobahnbrücke aufgenommen.

Das Instrumentarium bestand aus einem Batterieradioverstärker, Filmdosen, einer alten Waschmaschine und dem Stahlschlagzeug. Auf der Hülle der ersten Neubauten-LP "Kollaps", die 1982 erschien, stand die Band mit stolzgeschwellter Brust hinter dem ausgebreiteten Equipment, also all den Preßlufthämmern, Blechplatten und Motorsägen sowie einigen Gitarren. Ein augenzwinkernder Seitenhieb auf die Altrocker von Pink Floyd, die auf der "Uma Guma" mit ihren Synthesizern ebenso verführen. Übrigens ist das einer der wenigen Seitenhiebe der Neubauten auf etablierte Pop-Musik. Das heißt, einen gibt es noch, die bislang einzige "Cover-Version" der Band auf Platte: "Jet'm" von der "Kollaps"-LP.

Musik: "Jet'm"

Vor "Kollaps" gab es neben der ersten Single eine Doppel-Single unter dem Titel "Kalte Sterne" sowie mehrere Veröffentlichungen auf Samplern.

Eine erste internationale Zusammenarbeit fand 1982 statt. Gemeinsam mit Lydia Lunch und Rowland S. Howard, den Blixa Bargeld später bei den Bad Seeds wiedertreffen sollte, entstand die 12inch "Thirsty Animal/Durstiges Tier", die im Eigenvertrieb der Neubauten erschien.

Das gelegentliche Zusammenwirken der Neubauten mit anderen Bands hatte auch Auswirkungen auf die Besetzung der Westberliner Gruppe. 1982 verließ FM Einheit die Hamburger Band "Abwärts" und schloß sich den Neubauten an.

Hier ein Song von Abwärts, den FM Einheit auf deren 82er Produktion gesungen hat. "Papier".

Musik: "Papier"

Der Anfang war bei den Einstürzenden Neubauten, wie bei vielen Punk Bands, totale Auflehnung gegen bestehende Formen und Gesetze. Alle negativen Geräusche des Lebens sollten sich vereinen, zum Tanz in den Untergang. Eine Position, die, wenn man sie

wirklich konsequent verfolgt, keine Entwicklung möglich macht, eben nur die ins total Negative.

Der Umstand, daß die Einstürzenden Neubauten aber doch eine Entwicklung vollzogen haben beweist, daß der von ihnen anfangs beschrittene Weg nicht begehbar ist.

Eine Einsicht, der sich übrigens die meisten Punk-Musiker beugen mußten, wollten sie nicht ganz und gar im Abseits landen.

Unter diesem Gesichtspunkt scheint es mir auch ein totaler Widerspruch zu sein, wenn heute das 10jährige Jubiläum des Punk begangen werden soll. Punk, so wie er 1976/77 konzipiert war, kann sich nicht entwickeln, da er keine Zukunftsmöglichkeit akzeptiert. Aber das Bild des Punk hat sich sowohl formal als auch inhaltlich sehr wohl gewandelt.

Und gerade die Einstürzenden Neubauten scheinen mir ein gutes Beispiel für diese These zu sein.

Verfolgen wir ihre Entwicklung weiter. Nachdem die Kollaps-LP Zeugnis davon ablegte, daß Blixa Bargeld und seine Musiker den zu erwartenden Untergang ihrer Gesellschaft beobachten und beschreiben wollen, war die ein Jahr später erschienene Platte schon mehr die Beschreibung eines kranken Zustandes, der veränderungswürdig erscheint. Ob die Bereitschaft, diesen Zustand zu verändern, auch die Musiker der Neubauten beseelt, oder sie sich, wie viele bürgerliche Künstler, nur als dessen Dokumentaristen verstehen, sei hier dahingestellt.

Die LP "Zeichnungen des Patienten O. T." beschreibt uns eine Gesellschaft, die sich auf der einen Seite sekttrinkenderweise ihrer Macht erfreut, ~~KMM~~ auf der anderen Seite die Massen verdummt, bestiehlt und verarmen läßt und dadurch kranke Zustände produziert, die Menschen Amok laufen läßt, gegen Präsidenten, Päpste und Rockmusiker.

Musik: "Zeichnungen des Patienten O. T."

Seit der O. T.-LP gibt es ein neues Mitglied der Neubauten: Marc Chung, der ebenso wie FM Einheit früher bei Abwärts gespielt hatte. Als Gast wirkte der Engländer Jon Caffery mit. Nach eigener Aussage entstanden anfangs die Songs bei den Neubauten während der Konzerte. Blixa sang einen Text zur improvisierten Musik der Band. Wenn der Text gut war, hat man ihn aufgeschrieben.

Dieses Prinzip scheint bei der OT-Platte nicht mehr konsequent durchgezogen worden zu sein. Die Bilder des Patienten OT sind ein Konzeptalbum alter Schule, freilich mit den extremen musikalischen Mitteln der Neubauten umgesetzt. Die LP als Ganzes zeichnet ein beängstigendes Bild, das den Verfall der Gesellschaft wiederum nur zu beschreiben in der Lage ist. Allerdings ist stilistisch eine Entwicklung von der Punk-Band zur mit musikalisch differenziert eingesetzten Mitteln arbeitenden Avantgard-Gruppe zu konstatieren.

Musik: "Die genaue Zeit"

Und die Zeit ist nicht stehengeblieben. In der BRD versickern die letzten feuchten Flecke der NDW im Kies der Unterhaltungsindustrie. Alle beginnen wieder englisch zu singen oder machen tiefgeistige Lyrik à la Niedecken. Die Einstürzenden Neubauten sind derweil dabei, ihren internationalen Ruf aufzumöbeln. Schon der Umstand, daß die OT-LP zum Teil in London produziert wurde und die Ergänzung, daß es 1983 eine John Peel-Session gab, weisen darauf hin, daß es erstmal "On The Road" geht. Tourneen in die USA, nach Skandinavien und Japan folgen in den nächsten eineinhalb Jahren.

Aber das ist nicht alles. Internationale Reputation bringt auch Offerten für die Beteiligung bei anderen Projekten.

Im Januar 1984 führen FM Einheit, Marc Chung und Alex Hacke gemeinsam mit Martin Sheller und Fad Gadget das "Concert For Machinery And Voice" in London auf. Blixa Bargeld spielt bei Nick Caves BAD SEEDS mit. Erstmals bei der "Bad Seeds"-LP der Birthday Party 1983 als Gast, dann ab "The Firstborn is Dead" als festes Mitglied bei den Bad Seeds.

Hier eine Hörprobe aus der bislang letzten Bad Seeds-Produktion "Your Funeral... My Trial" mit Blixa Bargeld an der Gitarre.

Musik: "Stranger Than Kindness"

Solche Projekte ließen zwar Auflösungsgerüchte erscheinen, die trotzdem stattfindenden Konzerte der Neubauten strafte solche aber Lügen. Die Band bestand weiterhin und arbeitete seit 1985 an einer neuen LP, die Ende '85 dann auch erschien: "Halber Mensch".

Hier dokumentiert sich nun ein weiterer Entwicklungsschritt. Der Titelsong ist ein Chorwerk, das deutlich an Eisler orientiert ist. Andere Stücke auf der Platte haben Ähnlichkeit mit Strukturen althergebrachter Pop-Songs. Beim "Trinklied" erkennt man eine Verwandtschaft zu altdeutschen Folklore-Gesängen. Die Neubauten sind jetzt weniger als irgend zuvor ein anarchistisches Punk-Orchester, obwohl sie an Spontanität und Einfallsreichtum nichts eingebüßt haben. Oder gerade deshalb. Die Einstürzenden Neubauten waren eigentlich immer das schlechte Gewissen der BRD-Rockmusik und sind auch mit der "Halbe Mensch"-LP noch in der Lage, Anregungen für andere Gruppen/Musiker zu geben, sofern diese bereit sind, solche Anregungen anzunehmen. Ich glaube, daß der Umstand, daß die Gruppe in New Yorker Nobel-Discos auftritt und, daß ihr Titel "Yü Gung" ein Discotheken-Renner geworden ist, nicht darauf hinweist, daß sich die Musiker einem breiten Geschmack anbieten. Das gewachsene musikalische Bewußtsein von Blixa Bargeld und seinen Mitstreitern ist eher ein Hinweis darauf, daß sie sich den geltenden, oder doch von der Mehrheit als geltend angesehenen Strukturen kritisch nähern und so an den Stuhl, an dem sie sägen wollen, besser heranzukommen. Andererseits bleibt ein ungutes Gefühl zurück, wenn man sich bewußt macht, daß in der westlichen Gesellschaft eine solche Form der Auflehnung immer auch recht schnell vereinnahmt wird, als exotisch und schick ins Abseits gedrängt wird oder nur von einer kleinen Elite, die sowieso schon Bescheid weiß, verstanden wird. Radikale Veränderungen können also auch Blixa Bargeld und die anderen von den Neubauten auf diesem Wege nicht erreichen. Sie sind aber trotzdem wichtig, um dem braven Brüger und dem gut verdienenden Medienboss immer als Schrecknis im Nacken zu sitzen.

Musik: "Yü Gung"

Nachtrag:

Über die Zukunft der Neubauten gibt es wieder einmal widersprüchliche Informationen. Es wird sowohl von Auflösung gemunkelt als auch von einer neuen Platte, auf der sich unter dem Titel "Keine Schönheit ohne Gefahr", "Ich bin's" und das von Nazareth bekannte "Morning Dew" befinden sollen. Sobald es Neuigkeiten gibt, erfahrt ihr es von uns.

Besetzung 1986:

- MARK CHUNG (geb.3.6.56/Leeds)
- F.M.Einheit "Mufti" (geb.18.12.58/Dortmund)
- BLIXA BARGELD (geb.12.1.59/Berlin)
- ALEXANDER HACKE (11.10.65/Berlin)
- N.U.UNRUH (9.6.57/New York)



Diskographie:

- "Tanze euren Untergang" (Single) 1980
- gemeinsam mit SENTIMENTALE JUGEND eine Seite des "Monogam-Samplers" 1980
- "Stahlversion" (Single) 1980
- "Kalte Sterne" (Double-Single) 1981
- "Kollaps" (LP) 1982
- Tanz Debil/Steh auf Berlin/Negativ Nein/U-Haft Muzak/Draussen ist feindlich/Hören mit Schmerzen/Jet'm/Kollaps/Sehnsucht/Abstieg und Zerfall/Helga
- "Live" (Cassette) 1982
- "Stahldubversion" (Cassette) 1982
- Maxi mit Lydia Lunch & Towland S.Howard 1982
- "Zeichnungen des Patienten O.T." (LP) 1983
- Vanadium-I-Ching/Hospitalische Kinder/Engel der Vernichtung/Abfackeln/Neun Arme/Herde/Merle(die Elektrik)/Zeichnungen des Patienten O.T./Finger und Zähne/Falschgeld/Styropor/Armenia/Die genaue Zeit
- "Strategies Against Architecture" (Sampler) only UK 1984
- "Yü Gung" (Maxi/remix by Gareth Jones & Adrian Sherwood) 1985
- "1/2 Mensch" (LP) 1985
- Halber Mensch/Yü Gung/Trinklied/Z.N.S./Seele brennt/Sehnsucht/Der Tod ist ein Dandy/Letztes Biest(am Himmel)

(c)parockticum 2/87